

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Тыва

Улуг-Хемский кожуун

МБОУ СОШ с. Хайыраканский

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей

Руководитель МО

_____ Сундуй С.В.

Протокол №1

от "25" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Иргит Л.Д.

Протокол №1

от "26" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

_____ Айыр-оол С.К.

Приказ №1

от "29" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1006723)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Монгуш Э.В.

учитель музыки

с.Хайыракан 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4		4	1	1	2		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/main/286324/
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											
2.1.	Россия — наш общий дом	4		2	1	2	1		Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;	изучение темы;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7907/main/253789/
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Жанры музыкального искусства											
3.1.	Камерная музыка	3		3					Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/main/
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Русская классическая музыка											

4.1.	Образы родной земли	4		4						;	Повторение; обобщение опыта слушания; проживания; анализа музыки русских композиторов; полученного в начальных классах. Выявление мелодичности; широты дыхания; интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание; исполнение не менее одного вокального произведения; сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки; в программу которого входят произведения русских композиторов;;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/
Итого по модулю		4											
Модуль 5. Музыка народов мира													
5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3		3							Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/
Итого по модулю		3											
Модуль 6. Европейская классическая музыка													
6.1.	Национальные истоки классической музыки	4		4								Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/
Итого по модулю		4											
Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки													

7.1.	Храмовый синтез искусств	3	1	2					<p>Повторение; обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия; полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом; живописью; скульптурой; архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения; основной идеи христианства.;</p> <p>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки; живописи; архитектуры);</p> <p>относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя).;</p> <p>Исполнение вокальных произведений; связанных с религиозной традицией; перекликающихся с ней по тематике.;</p> <p>Посещение концерта духовной музыки;;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/main/
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства											
8.1.	Музыка и живопись	5	1	4					<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки;</p> <p>названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Разучивание; исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;</p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программноизобразительного характера.;</p> <p>Сочинение музыки; импровизация;</p> <p>озвучивание картин художников;;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления											

9.1.	Джаз	4		4					Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм; биг-бэнд; блюз).; Определение на слух.; принадлежности к джазовой или классической музыке;; исполнительского состава (манера пения; состав инструментов).; Разучивание; исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.; Сочинение блюза.; Посещение концерта джазовой музыки;;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/conspect/254377/
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	30							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор — народное творчество	1		1		; изучение новой темы;
2.	Фольклор — народное творчество	1		1		Практическая работа;
3.	Фольклор — народное творчество	1		1		Практическая работа;
4.	Фольклор — народное творчество	1		1		Практическая работа;
5.	Россия — наш общий дом	1		1		изучение новой темы;
6.	Россия — наш общий дом	1		1		Практическая работа;
7.	Россия — наш общий дом	1		1		Практическая работа;
8.	Россия — наш общий дом	1		1		Практическая работа;
9.	Камерная музыка	1		1		; изучение новой темы;
10.	Камерная музыка	1				Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
11.	Камерная музыка	1				Устный опрос; Письменный контроль;

12.	Образы родной земли	1				Устный опрос; Письменный контроль; изучение новой темы;
13.	Образы родной земли	1				Устный опрос; Письменный контроль;
14.	Образы родной земли	1				Устный опрос; Письменный контроль;
15.	Образы родной земли	1				Устный опрос; Письменный контроль;
16.	Музыкальный фольклор народов Европы	1				Устный опрос; Письменный контроль; изучение новой темы;
17.	Музыкальный фольклор народов Европы	1				Устный опрос; Письменный контроль;
18.	Музыкальный фольклор народов Европы	1				Практическая работа;
19.	Национальные истоки классической музыки	1				Устный опрос; Письменный контроль; изучение новой темы;
20.	Национальные истоки классической музыки	1				Устный опрос; Письменный контроль;

21.	Национальные истоки классической музыки	1				Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
22.	Национальные истоки классической музыки	1				Устный опрос; Письменный контроль;
23.	Храмовый синтез искусств	1				Устный опрос; Письменный контроль; изучение новой темы;
24.	Храмовый синтез искусств	1				Устный опрос; Письменный контроль;
25.	Храмовый синтез искусств	1				Устный опрос; Письменный контроль;
26.	Музыка и живопись	1				Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
27.	Музыка и живопись	1				Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
28.	Музыка и живопись	1				Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

29.	Музыка и живопись	1				
30.	Музыка и живопись	1				Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
31.	Джаз	1				Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
32.	Джаз	1				Устный опрос; Письменный контроль;
33.	Джаз	1				Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
34.	Джаз	1				Устный опрос; Письменный контроль;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	9		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

